

ONAFHANKELIJK VAKWEEKBLAD VOOR DE INTERIEURBRANCHE EN AANVERWANTE BEDRIJVEN IN NEDERLAND EN BELGIË



Jan Gunneweg: Houten stoelen

'We willen landelijk bekend worden'

Lezer: Ingrid Heutink, 51 jaar.

Abonnee: "Mijn werkgever Wim Gaertner is al heel lang geabonneerd op Meubel. Ik denk al zo'n tien jaar."

Gezin: "Ik ben getrouwd met Yves Kropman en wij hebben drie dochters van 19, 21 en 23 jaar."

Bedrijf en functie: "Ik werk parttime bij Gaertner Ergonomische Meubelen in Nijmegen. Mijn beroep is ergotherapeut en als ergotherapeut-adviseur houd ik me vooral bezig met de werkplekadviesing en verkoop van ergonomisch meubilair. Wij werken veel samen met Arbo-diensten en personeelsdiensten van bedrijven in en rond Nijmegen. Op het moment dat mensen fysieke klachten hebben, komen ze vaak bij ons en dan wordt er specifiek bekeken welke stoel het best bij iemand past."



In het vak terecht gekomen via: "Ik ben afgestudeerd als ergotherapeut. In 1991 werd ik GMD-adviseur voor woningaanpassingen en -voorzieningen. Dat hield op in 1993. Ik ben in 1993 in Huissen bij Arnhem een eigen ergotherapiepraktijk begonnen, gericht op arbeid en gezondheid. Op een gegeven moment kwam ik Wim Gaertner tegen, die net daarvoor een winkel in 'stoelen op maat' was begonnen. Omdat ergotherapie toen niet vergoed werd door zorgverzekeraars zijn wij samen verder gegaan. Ik geef onder andere zit- en werkplekadviezen in de winkel. En bij dat advies hoort de verkoop van meubels. Dat heeft er toe bijgedragen dat ik me enorm in heb kunnen ontwikkelen. Ik heb veel praktijkervaring opgedaan."

Als ik niet in de meubelbranche zou werken: "Dan was ik nu full-time eerste lijnsergotherapeut en had ik me nog meer gericht op de advieskant van mijn beroep. Dan was ik waarschijnlijk bij een Arbo-dienst of een ergonomisch adviesbureau terecht gekomen. Altijd als ergotherapeut, want dat is mijn passie."

Toekomstplannen: "De expertise die we nu hebben in Nijmegen willen we landelijk bekend maken. Daarvoor is de werkplekadviesgroep (www.werkplekadviesgroep.nl) opgericht. Collega's die hierbij zijn aangesloten, hebben ongeveer dezelfde manier van werken. Met de winkel willen we zoveel mogelijk laagdrempelig zijn. Iedereen kan binnen lopen en om advies vragen."

Favoriet meubelstuk: "Mijn bureaustoel, ja echt! Ik heb een ontzettend lekkere stoel die goed steunt in de rug met een schommelmechanisme. Ik kan ook helemaal achterover leunen met mijn benen op het bureau. Deze stoel is een goed voorbeeld van doordacht ergonomisch ontwerp en prachtige vormgeving. Ik heb dezelfde stoel als de ministers in de Trêvezaal. Het is een Aeronstoel van Herman Miller."

Leest als eerste: "Ik blader het blad door en lees de dingen die ik interessant vind. Ik vind het een zeer toegankelijk blad; prettig te lezen. En het houdt je goed op de hoogte."

Leuk artikel/interview: "Het artikel over Ikea vond ik erg leuk om te lezen. Het zijn echte trendsetters; ik ben persoonlijk een grote fan van Ikea."

Woonbeurzen: "Wim Gaertner gaat naar woonbeurzen, ikzelf ga naar meubelvakbeurzen en naar beurzen over ergonomie en Arbo-zaken."

Favoriete website: "Natuurlijk onze eigen website www.gaertner.nl maar ook www.ergotherapie.nl. Op deze manier blijf ik op mijn vakgebied goed bij."

In dit nummer

Toegepaste kunst van Jan Gunneweg

Meubelmaker Jan Gunneweg uit Alkmaar is druk met het ontwikkelen van een eigen stijl. Hij maakt weliswaar meubels, maar dan hebben we het over houten rolstoelen. Gunneweg heeft ook laten zien hoe hij vindt dat een houten fiets er uit moet zien. Hij voorziet zijn werkstukken nadrukkelijk van zijn eigen naam. Want, zegt hij, je moet niet alleen exclusief zijn, je moet het ook kunnen zien. **6**



Middenveld woonmarkt staat op springen

Ondernemers dienen nieuwe ontwikkelingen in de markt te herkennen en er naar te handelen. Woonwinkeliers in met name het middensegment kunnen zich nauwelijks nog een aarzeling veroorloven. Aarzelingen over het al dan niet aanleggen van de aantrekkelijke internetsite, bijvoorbeeld. Bevindingen van de CBW. De organisatie deed samen met Retail Management Center onderzoek naar de situatie van de woonbranche tot 2015. **8**



CBW-onderzoeker Marcel Evers meent dat nog te weinig ondernemers zich voldoende wapenen tegen nieuwe ontwikkelingen in de markt. Met name ondernemers in het middensegment zitten nog te lang stil.

'Lezer' Ingrid Heutink: "Consumenten proberen via internet een indruk te krijgen van wat er te koop is. Dat is een trend waarop je zeker moet inspelen. De grote uitdaging is, om mensen toch naar je winkel te krijgen. Stoelen kun je niet van een plaatje bestellen. Consumenten kunnen weliswaar prijs/kwaliteitsvergelijkingen maken op het internet, maar een deskundig advies kun je er niet vinden. Ik denk niet dat de woonwinkel binnen een aantal jaren verdwijnt. Mensen willen sfeer proeven en ze willen van het meubels kopen ook een beetje een feestje maken. Daarvoor moet je naar de winkel."

[Advertentie]

MECAM GROUP
is trots jullie uit te nodigen in onze...

**NIEUWE SHOWROOM
TE BEUSICHEM**

MECAHAL HAL 14
Beijerdstraat 30
Beusichem

'Passend schaaftwerk, dat moet met de hand'

ALKMAAR - Aan de zuidrand van Alkmaar, gelegen aan het Noordhollands Kanaal, timmert, zaagt en schaaft Jan Gunneweg aan zijn bijzondere creaties. 'Jan Gunneweg, wooden art' staat er op zijn kaartje. Kunst dus, maar wel zeer toegepaste kunst. Gunneweg timmert aan zijn weg met fietsen, zonnebrillen en zelfs rolstoelen - en allemaal van hout.

Zijn atelier is groot, hoog en ruim. Aan een grote werktafel schaaft hij aan het wiel voor een rolstoel. De vloer, de tafel en Jan zelf zijn bezaaid met flinterdunne krullen. Hoog aan de muur hangen zijn visitekaartjes: een handgemaakte racefiets gebouwd uit berkenhout en een handgemaakte notenhouten hybridefiets ('stijf en lichtgewicht hout, twee voordelen die bij een fiets horen'). Op een platform staat zijn meesterstuk: een handgemaakte rolstoel. En dat het niet allemaal groot hoeft te zijn, blijkt wel uit zijn handgemaakte houten zonnebril.

"Hout", zegt hij. "Hout is prachtig materiaal. Het mooie is ook dat het niet geproduceerd wordt maar gewoon groeit; je kunt direct met het ruwe materiaal aan de slag. En van mooi materiaal moet je iets moois maken."

Hij weet nog dat werken met hout voor het eerst indruk op hem maakte.

"Ik heb thuis eens een meubelmaker aan het werk gezien. Die had binnen de kortste keren een kast in de kamer staan. Dat vond ik wel zo indrukwekkend."

Schaven

Gunneweg volgde zijn opleiding aan het Hout- en Meubileringscollege in Amsterdam. "Het belangrijkste dat ik daar geleerd heb, is het heel precies werken met handgereedschappen. 'Daar heb je later veel profijt van', zeiden ze. En dat klopt ook: wil ik de kwaliteit leveren die ik voorsta, dan kan ik niet alleen op machinaal werk bouwen. Passend schaaftwerk, dat moet je met de hand doen. Machinaal geschaafd is nooit honderd procent recht, je hebt altijd een lichte machineslag. Dus schaaf ik met de hand na." Die mentaliteit leidt, erkent Jan zelf ook, soms tot extremen. "Ik zit al vijf weken als een monnik op mijn krukje mijn rolstoel op te schuren. Wil je een supertoplaag krijgen, dan moet dat gewoon."

Betrokken

Zijn hoge kwaliteitseisen zijn er mede debet aan dat Gunneweg direct na zijn opleiding met een eigen bedrijfje begon. "Ik heb tijdens mijn stages gemerkt dat ik als werknemer gewoon had uit te voeren wat de chef mij vertelde. Ik voelde me niet echt betrokken bij wat ik deed. En bovendien, ik denk niet dat ik van een werkgever vijf weken aan schaven zou hebben mogen besteden." Het

definitieve zetje om voor zichzelf te beginnen kreeg Jan van een bezoeker aan de eindexamenexpositie van zijn college. "Die zag mijn houten racefiets staan en zei: als je dat kunt, kun je ook een houten rolstoel maken. Hij werd mijn eerste opdrachtgever." Jan vindt het belangrijk een band te hebben met de opdrachtgever. "Dan zijn de lijnen korter en kun je een product afleveren dat volledig is afgestemd op de klant. Ik bouw niet alleen alles zelf, ik ontwerp namelijk ook. Het karakter of de achtergrond van de opdrachtgever kan bij het ontwerpen en belangrijke rol spelen. Zo is de opdrachtgever voor de rolstoel een kunstliefhebber met een voorkeur voor art deco. Dus dat zie je terug in mijn ontwerp."

Jan werkte een jaar aan de rolstoel. "Dus ook in die zin blijven het unieke producten, want hoeveel rolstoelen kan ik zo in mijn leven maken? En de tweede rolstoel die ik nu maak, verschilt alweer van de eerste. Maar ik wil ook niet mijn hele leven lang aan houten fietsen en rolstoelen vastzitten: mijn imago is dat ik alles van hout maak. Je kunt met de meest extreme dingen aankomen, van auto tot beertender: als het iets bijzonders moet worden, vind ik het fantastisch om te maken. Binnenkort krijg ik een motor in de werkplaats, waarvan ik de kilometerteller en de koplampen moet oppimpen met hout. Dat wordt een echte showmotor."

Inmiddels heeft Jan één uitzondering op zijn regel van exclusiviteit: de zonnebril die hij maakte (van esdoorn- en notenhout) leverde zoveel respons op, dat er inmiddels gesprekken worden gevoerd over de mogelijkheid om tot massaproductie over te gaan.

Gunneweg vaart niet alleen op exclusiviteit, als is dat wel zijn handelsmerk. "Voor het middenterrein van de nieuwe ijsbaan in Hoorn heb ik banken, tafels en krukken ontwikkeld. Ik kreeg daarvoor een richtlijn, maar daar heb ik een eigen draai aan kunnen geven. Ook heb ik voor particulieren wel meubels ontworpen en gebouwd. De toekomst zit echter toch in de speciale, exclusieve producten." Daar zit voor hem ook zijn sterkste verkooppunt: "Mijn werk is niet een-twee-drie te kopiëren."

Jan signeert zijn werk. "Ik heb brandmerkstempels laten maken van mijn beeldmerk, maar ik zet er nog altijd een krabbel bij. En ik doe er een certificaat bij. Dat hoort er bij: het moet niet alleen uniek en exclusief zijn, je moet dat ook kunnen zien."

Fotografie: Ernest Selleger



De werkplaats, het domein van Jan Gunneweg. "Ik wil niet mijn hele leven vastzitten aan houten fietsen en houten rolstoelen, mijn imago is dat ik alles van hout maak", zegt hij.



Jan Gunneweg heeft zijn racefiets opgebouwd uit 34 lagen berkenhout, aangevuld met componenten van carbon en aluminium. De afwerking bestaat uit drie lagen epoxy met vijf transparante laklagen. Het houten frame is volgens Jan 'stijver dan een carbonframe en comfortabeler dan een aluminiumframe'



De in opdracht ontworpen handgemaakte rolstoel van Jan Gunneweg is gemaakt van massief notenhout. De zitting is van Tempur, bekleed met leer. Tempur is een type schuim dat de lichaamsvorm aanneemt en de druk optimaal verdeelt. Het komt altijd weer in de oorspronkelijke vorm terug.